

qM 784.8
R44h
v. 3

RIEMANN, HUGO
HAÜSMUSIK AUS AL-
TER ZEIT.

CHECK FOR 4 PARTS

Return this book on or before the
Latest Date stamped below.

University of Illinois Library

OCT 19 1962

MAY 23 1972

L161—H41

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

HAUSMUSIK AUS ALTER ZEIT

INTIME GESÄNGE
MIT INSTRUMENTAL-BEGLEITUNG
AUS DEM 14. BIS 15. JAHRH.

IN IHRER ORIGINALGESTALT
IN DIE HEUTIGE NOTENSCHRIFT ÜBERTRAGEN
UND MIT VORTRAGSBEZEICHNUNG VERSEHEN

VON

PROF. DR. HUGO RIEMANN

MIT ORIGINALTEXT UND DEUTSCHER ÜBERSETZUNG

III. HEFT

PARTITUR 3 MK., 4 INSTRUMENTALSTIMMEN JE 60 PF.



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

INHALT

Heft I.

	Seite
1. Dom Paolo da Firenze (c. 1350) <i>Madrigal.</i> Der Steuer bar, ein hilflos Spiel der Wellen Fra duri scogli sanz' alcun governo	3
2. Francesco Landino (1325—1397) <i>Canzon ballata.</i> Mich sehrt ein süßes Wehe Per la mie dolce piaga	6
3. Guillaume de Machault (1284—1372) <i>Ballade notée.</i> Vom Blütenflor in meinem Garten lacht De toutes flours n'avait et de tous fruits	8
4. Baude Cordier de Reims (c. 1400) <i>Rondeau.</i> Du schöne, gute, kluge, lieb und rein Belle, bonne, sage, plaisante et gente	10
5. Raynald Libert (c. 1420) <i>Rondeau.</i> Tod ist mein Los, mir wird kein Morgen tagen Mourir me voy, il est pic de ma vie	11
6. Gilles Binchois (1400—1460) <i>Rondeau.</i> Tagtäglich wächst mein Verlangen De plus en plus se renouvelle	12
7. Guillaume Dufay (1400—1474) <i>Rondeau</i> (Mädchenlied). Weh mir, was nun? Wie trag ich diesen Schlag? Las que feray? Ne que je devenray!	13
8. Adam von Fulda (c. 1470) <i>Deutsches Lied.</i> Apollo, aller Kunst ein Hort	14

Heft II.

	Seite
9. Guillaume Dufay (c. 1400—1474) <i>Ballade.</i> Ach, ich muß klagen bitterlich Je me complains piteusement	3
10. Guillaume Dufay <i>Chanson.</i> Bleich sind meine Wangen Se la face ay pale	6
11. Guillaume Dufay <i>Rondeau.</i> Da nicht vergönnt mir, dich zu sehn Pource que veoir je ne puis	8
12. Guillaume Dufay <i>Rondeau.</i> Ein neues Liedchen soll erschallen Pour l'amour de ma doulce amie	10
13. Guillaume Dufay <i>Rondeau.</i> Der Neujahrstag umstrickt die Herzen neu Ce jour de l'an voudray joye mener	12
14. Guillaume Dufay <i>Rondeau.</i> He, ihr Geselln, nach Winters Nacht Hé, compaignons, resvelons-nous!	14
15. Guillaume Dufay <i>Romance.</i> Kerkermauern ragen starr himmelan La belle se siet au pied de la tour	16
16. Guillaume Dufay <i>Abschied von der Welt.</i> Gott sei geweiht der Rest meiner Tage! A Dieu quitte le demeurant de ma vie!	20

Heft III.

	Seite
17. Maestro Piero (Florenz c. 1360) <i>Caccia.</i> Aus zog ich mit Falken und schnellen Hunden Con bracchi assai e con molti sparveri	3
18. Domenico di Ferrara (c. 1400) <i>Kanon.</i> Mein lieber Gesell, wenn du mit uns (<i>Diapason piglia</i>). willst singen Dolce compagno se tu voy cantare	8
19. Anonym (c. 1420) <i>Kanon.</i> Welche Pein, denk' ich, was mein Loos wird sein! Las ay mi, Quand je pense bien por mi!	10
20. Adam (c. 1420) <i>Rondeau</i> Treulos haben sich abgewandt (<i>tourné le dos</i>). Tout a caup m'ont tourné le dos	13
21. Randulfo Romano (c. 1420) <i>Spiegel-Kanon</i> Ach warum flieht der holde (<i>la donna da me fuge</i>). meine Nähe Perché il visto caro da me fuge?	15
22. Nicolas Grenon (c. 1420) <i>Krebskanon</i> Liebste, ach hilf, ich bin ganz aus Rand (<i>défait-refait</i>). und Band Je suis défait, si vous ne me refaites	18
23. Bartolomes Brolo (c. 1420) <i>Rondo</i> Licht des Himmels leuchte meinen irren <i>Spiegelkanon.</i> Blicken O celestial lume a gli occhi mej	20
24. Guillaume Dufay (c. 1400—1474) <i>Rondeau</i> Wohl muß ich bittre Klage heben (<i>Kanon im Einklang</i>). an Par droit je puis bien complaindre et gémir!	21



HAUSMUSIK AUS ALTER ZEIT

INTIME GESÄNGE
MIT INSTRUMENTAL-BEGLEITUNG
AUS DEM 14. BIS 15. JAHRH.

IN IHRER ORIGINALGESTALT
IN DIE HEUTIGE NOTENSCHRIFT ÜBERTRAGEN
UND MIT VORTRAGSBEZEICHNUNG VERSEHEN

VON

PROF. DR. HUGO RIEMANN

MIT ORIGINALTEXT UND DEUTSCHER ÜBERSETZUNG

III. HEFT

PARTITUR 3 MK., 4 INSTRUMENTALSTIMMEN JE 60 PF.



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Vorwort.

Für die Ausführung der Werke dieser Sammlung ist, firme Spieler vorausgesetzt, im allgemeinen einfache Besetzung ausreichend und wohl der Praxis der Zeit streng entsprechend. Doch wurden in den französischen Rondeaux und italienischen und spanischen Balladen die Ritornelle mit dem Anfangstext als Chorrespons behandelt; es liegt daher nahe, dieselben auch in stärkerer Besetzung (Tutti) zu begleiten. Überhaupt steht aber einer mehrfachen Besetzung der Instrumentalstimmen kein ästhetisches Bedenken im Wege; besonders empfiehlt sich dieselbe für die Stücke, in welchen der Herausgeber die Viola »col basso all'ottava« verlangt hat. Die Baßstimme kann überall mit guter Wirkung achtfüßig (Violoncello) und sechzehnfüßig (Kontrabaß) besetzt werden, in welchem Falle freilich eine mehrfache Besetzung der Violinen unerläßlich wird. Die Singstimmen sind mit Ausnahme der wenigen Fälle, wo ausdrücklich eine Frauenstimme gefordert ist (Alto, Soprano) durch Männerstimmen zu besetzen. Für die vielen alternierenden Repetitionen der beiden Teile A und B, welche die Formen des Rondeau und der Ballade bedingen, weisen in der Partitur die Numerierungen der Textzeilen den Weg; für die begleitenden Instrumente ist durchweg ein einfaches Schema beigelegt, das Irrtümer ausschließt (A B A A A B A B bzw. A B B A A B B A A). Für den Sänger ist ein Exemplar der Partitur unerläßlich; besondere Singstimmen sind deshalb gar nicht hergestellt worden. Bei stärkerer Besetzung ist eine Unterstützung durch Klavier zu empfehlen (jedenfalls beim Einstudieren).

Die den Denkmälern der Tonkunst in Österreich entnommenen Nummern aus den Trienter Codices sind von der leitenden Kommission dieser Denkmäler-Publikation in liberalster Weise für diese praktische Bearbeitung freigegeben worden, wofür ich hier meinen Dank abstatte.

Leipzig, im Oktober 1906.

Hugo Riemann.

Maestro Piero

(Florenz c. 1360)

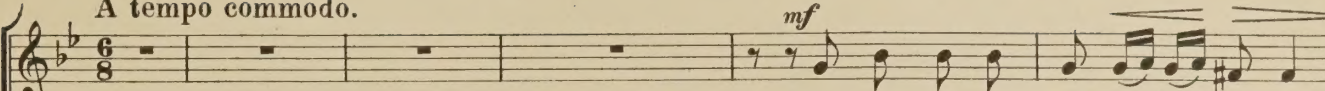
Caccia.

Nº 17.

Florenz, Panciat. 26.
Original eine Quartetteiefer.

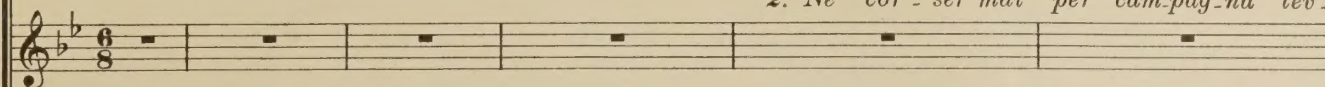
A tempo comodo.

Canto I.



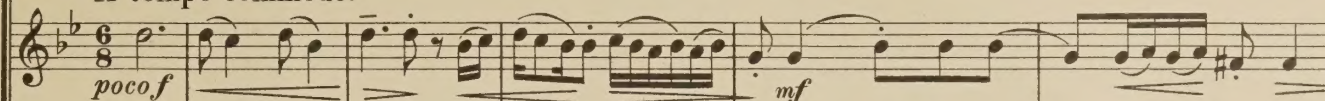
1. Aus zog ich mit Fal-ken und schnellen
2. Bald wa-ren die Brak-ken demBlickent-
1. Con bracchias - sai e con mol-ti spar-
2. Ne cor-ser mai per cam-pag-na lev-

Canto II.

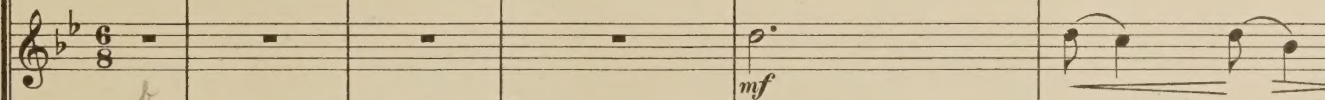


A tempo comodo.

Violino I.



Violino II.



Viola
ad lib.
(zugesetzt)



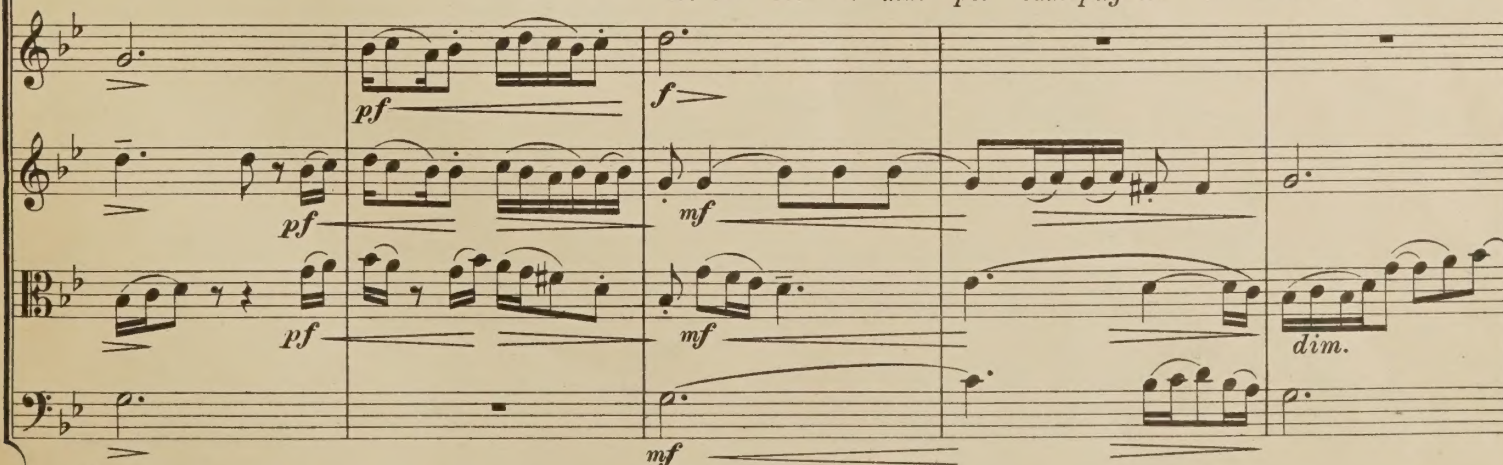
Basso.



1. Hun-den,
2. schwunden,
1. ve-ri
2. rie-ri

mf

1. Aus zog ich mit Fal-ken und schnellen Hun-den,
2. Bald wa-ren die Brak-ken demBlickent- schwunden,
1. Conbracchias - sai e con mol-ti spar- ve-ri
2. Ne cor-ser mai per cam-pag-na lev- rie-ri



mf

1. Im Tal der Ad-da Vö-gel zu fan-gen; Hel-le—
 2. Schutz suchend vor der Ha-gel harten Schlägen Hier und
 1. Ue-cel-la-vam su-per la ri-va d'Ad-da E-qual
 2. Co-me fa-cea ciascun per fuggir l'ac-qua E-qual

mf

1. Im Tal der Ad-da Vö-gel zu
 2. Schutz suchend vor der Ha-gel harten
 1. Ue-cel-la-vam su-per la ri-va
 2. Co-me fa-cea ciascun per fuggir

mf *poco f* *f* *mf* *am Frosch*

mf *poco f* *f* *mf* *am Frosch*

mf *poco f* *f* *mf* *am Frosch*

mf *f* *dim.*

f *mf* *f*

1. Ru-fe er-klängen und laut bell-te die los-ge-laß-ne Meu-te,
 2. dort sie sich le-gen in Busch und Hek-ken in si-chern Ver-stek-ken.
 1. di-cea: „Da, dá!“ e tal: „Vá qua, Va-rin, tor-na pic-cio-lo!“
 2. di-cea: „Da qua, dammi il man-tel-lo!“ E-qual: „Dammi il cap-pel-lo!“

cresc.

1. fan-gen; Hel-le—
 2. Schlä-gen Hier und
 1. d'Ad-da E-qual
 2. l'ac-qua E-qual

f *mf* *f* *am Frosch* *f* *mf* *am Frosch* *f* *am Frosch* *f* *am Frosch*

cresc. *f* *f* *f*

mp

1. Im Flu - ge fan - gen sie ih - re Beu - te. Da
 2. Da faßt mein Herz ein süß Er - schrek - ken. Ein
 1. *E qual pren - dea le quaglie a vo - lo Quan -*
 2. *Quand'io ri - covrai con mio uc - cel - lo Dove*

1. Ru - fe er - klangen und laut bell - te die los - ge - laß - ne Meu - te,
 2. dort sie sich le - gen in Busch und Hek - ken in si - chern Ver - stecken.
 1. *di - cea: „Da, dá!“ e tal: „Vá qua, Va - rin, tor - na pic - cio - lo!“*
 2. *di - cea: „Da qua, dammi il man - tel - lo!“ E qual: „Dammi il cap - pel - lo!“*

mf *dim.* *mp*
f *mf* *f*
dim. *più dim.*
dim. *più dim.*

cresc.

1. plötzlich ein Un - wet - ter nie - der - sau - ste!
 2. Mädchen, dem der Sturm die Lok - ken zau - ste:
 1. *do con gran tem - pesta un' ac - qua giun - se.*
 2. *u - na pas - to - rella il cor mi pun - se:*

1. Im Flu - ge fan - gen sie ih - re Beu - te. Da
 2. Da faßt mein Herz ein süß Er - schrecken. Ein
 1. *E qual pren - dea le quaglie a vo - lo Quan -*
 2. *Quand'io ri - covrai con mio uc - cel - lo Dove*

cresc. *f* *f*
mf *f*
p *f* *p* *f* *mf* *cresc.* *f*
p *f* *p* *f* *mf* *cresc.* *f ten.* *f ten.*

più f

1. plötz-lich ein Un - wet - ter nie - der - sauste!
 2. Mäd-chen, dem der Sturm die Lok-ken zauste:

1. do con grantem-pestà un ac - qua giunse.
 2. u - na pas-to - rella il cor mi punse:

più f *f tenuto* *ff*

più f *f* *f* *ff*

più f *sf sf sf sf* *f* *ff*

sf sf sf sf *f ten.* *f* *ff*

meno f *ff allarg.* *ff ten.*

dim. *f* *ff allarg.* *ff ten.*

mf *f* *ff allarg.* *ff ten.*

dim. *mf* *ff allarg.* *ff ten.*

3/4

($\text{d.} = \text{d.}$)
dolce

3. „Sieh, — wie Ä - ne - as und Di - do in dem Hain, — Sind wir ge - borgen
3. Perch' e - ra so - la in - fra me di co e ri - do: „Ec - co la poggia

dolce

3. „Sieh, — wie Ä - ne - as und Di - do in dem Hain,
3. Perch' — e - ra so - la in - fra me di co e ri - do:

dolce

dolce

dolce

dolce

sempre dolce

dolce

pf

3. hier vor dem Un - wet - ter und al - lein!“
3. il bos - co: E - ne - a e Di - do!“

pf

3. Sind wir ge - bor - gen hier vor dem Un - wet - ter und al - lein!“ Fine.
3. „Ec - co la poggia il bos - co: E - ne - a e Di - do!“

pf

f

sf

pf

f

sf

f

f

sf

Fine.

Domenico di Ferrara

(c. 1400)

Kanon (Diapason piglia). (Crab Canon)

Nº 18.

Oxford. Can. 213.
Originale eine Quinte tiefer.

Canto I.
Soprano.

Andantino.
mp

Mein lie-ber Ge - sell, wenn du mit uns willst sin - gen, Mußt die Ok - tav du
Dol - ce - com - pa - gno se tu voy can - ta - re Dy - a - pa - son pi -

mf

Canto II.
Tenore.

mf

Mein lie-ber Ge - sell, wenn du mit
Dol - ce com - pa - gno se tu

mf

Violino.

Andantino.
mp

poco f *mf*

Viola.

mp

poco f *mf*

Basso.

mp *mf* *mf*

pf *dim.* *pf*

gleich als An - fang mir brin - gen, Und wenns dir ge - fällt, laß mit ih - ren hol - den Tö - nen Ein
glia sen - za de - mo - ra - re E s'el te pia - ce fa che la don - cel - la 'Al -

pf *mf*

uns willst sin - gen, Mußt die Ok - tav du gleich mir zu An - fang brin - gen,
voy can - ta - re Dy - a - pa - son pi - glia sen - za de - mo - ra - re

pf *dim.* *mf* *pf*

pf *dim.* *mf* *pf*

pf *mf* *pf*

pf Fräulein sich gesellen un-tern Me-lo-di-en, *mf* Da-mit wirst du den Klang ver-schö-nen zu *mp*
quant-o di-ca con mij me-lo-di-a, *Per lo che tu ol di-ra-i no-vel-la Conso-*

pf Und wenns dir ge-fällt, laß mit ih-ren hold-en Tö-nen Ein Frä-u-lein sich ge-
E s'el te pia-ce fa che la don-cel-la Al-quan-to di-ca con

pf *mf* *mp*

mf un-er-hör-ten Har-mo-ni-en *poco f* Die so dein Herz ge-win-nen Daß
nan-te con dol-ce ar-mo-ni-a *Tal che per fe-de mi-a Ben*

cresc. *poco f*
 selln un-tern Me-lo-di-en Da-mit wirst du den Klang ver-schö-nen zu
mij me-lo-di-a, Per lo che tu ol di-ra-i no-vel-la Conso-

mf *cresc.* *poco f*
mf *cresc.* *mf*

cresc. *poco f*

noch ein-mal du läßt uns be-gin-nen!
po-tre-mo bis can-ta-re!

cresc. *f*
 un-er-hör-ten Har-mo-ni-en Daß du noch ein-mal uns läßt be-gin-nen! *Ad lib.*
nante per dol-ce ar-mo-ni-a Tal che ben po-tre-mo bis can-ta-re! *da Capo.*

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

Anonym

(c. 1420)

Kanon.

Nº 19.

Andantino con moto.

Wien, Cod. Trident. 87. *)

Original einen Ton tiefer.

Canto I.
Alto.Canto II.
Basso.

Violino.

Viola.

Basso.

mf Wel - che Pein, denk' ich, was mein Loos wird sein! *pf* Zwar bin ich gar wohler - fun - den Doch
mf Las ay mi, Quand je pen - se bien por mi! *mf* C'est granddouchour que de *f* boi - re, Non

mf Wel - che Pein, denk' Las ay mi, Quand

mf *cresc.* *pf* *f*

mf *mf* *mf*

mf werd'ich euch nicht recht mun - den Wenn ihr mich singt nur zu zweih! *mf* A - ber
mf pas cet - te sou - pe noi - re, Mais ce bon vin ex - clair - chi, *mf* Nom par

pf *f*

ich, was mein Loos wird sein! *mf* Zwar bin ich gar wohler - fun - den Doch werd'ich euch nicht recht mun -
 je pen - se bien por mi! *mf* C'est granddouchour que de boi - re, Non pas cet - te sou - pe noi -

mf *cresc.* *mf* *mf*

pf *f*

cresc. *pf* fein, Wenn ihr mich hört zu dreih! Wenn ihr mit dem euch ver - bun - den Der
mf qui Fait vi - vre sans sou - ci Ces bon - nes gens de me - moi - re Et

mf *mf*

den Wenn ihr mich singt nur zu zweih! A - - - ber fein, wenn
 re, Mais ce bon vin ex - clair - chi, Nom par qui Fait

cresc. *pf*

mf *cresc.* *mf*

*) Mit Bewilligung der Gesellschaft für Herausgabe der Denkmäler der Tonkunst in Österreich deren Publikationen (XI. 4) entnommen.
 Part. B. 2010.

erst eu - ren Voll - klang run - den Und sei - nen Glanz euch wird leihn!
con-vient leur sons ac - croi - re *cresc.* *dim.* *pf* *ly!*

ihr mich hört zu dreih! Wenn ihr mit dem euch ver - bun - den Der erst eu - ren Voll - klang
vi - vre sans sou - ci *Ces bon - nes gens de me - moi - re* *Et con-vient leur sons - ac -*

dim. *dim.* *dolce* *p*

pf *cresc.* *pf*

dolce

So ichs mein! Er
 Dieu mer - chi! Tant

dim. *dim.* *dolce* *f* *mf* *f dolce* *mf*

run - den Und sei - nen Glanz euch wird leihn!
croi - re *Ou met - tre ga - ge por ly!*

cresc. *f* *dolce* *cresc.*

dim. *dim.* *dolce* *cresc.*

stell - te zur Zeit sich ein, Nun ist mei - ne Sorg'ent - schwun - den Ich kann mei - ne Kunst be - kun -
en - a - mou - res je suis *Que quand je vois en ce voi - re,* *Cler et net comme en i - voi -*

pf *dolce*

So ichs mein! Er stell - te zur Zeit sich
 Dieu mer - chi! Tant en - a - mou - res je

cresc. *dim.* *cresc.* *pf* *dolce*

den re, *cresc.* Seht, — wie fein wir nun wirken zu drei'n Wie wir köstlich
dim. Je — vous di Sans men-tir je vous a-fi: C'est ce-lui de *pf*

ein, Nun ist mei-ne Sorgent-schwunden Ich kann mei-ne Kunst be-kun-den Seht, wie
 suis Quequand je vois en ce voi-re, C'est et net comme en i-voi-re, Je — vous *pf*

uns ge-fun-den Und um ein-an-der ge-wun-den Kann ein Kranz wohl schö-ner sein?
 qui j'es-poi-re, C'est mon plaisir, c'est ma gloi-re, On-ques puis ne ren-sem-bly! *f*

fein wir nun wirken zu drei'n, Wie wir köstlich uns ge-fun-den Und um ein-an-der ge-wun-
 di Sans men-tir je vous a-fi: C'est ce-lui de qui j'es-poi-re, C'est mon plaisir, c'est ma gloi- *f*

den Kann ein Kranz wohl schöner sein?
 re, On-ques puis ne rensemble! *sempre f*

ritard.
ff *ritard.*
ff *ritard.*

Adam

(c. 1420)

N° 20.

Rondeau (tourné le dos).

Oxford, Can. 213.

Canto I.
Soprano.

Allegretto.

poco f *f* *mf*

1.4.8. Treu-los habensich ab-ge-wandt, die mei-ne Hoffnungauf
 5. Wie-der ist al-lesaus Randund Band, kanneuch denn nichts zur —
 1.4.8. Tout a caup m'ont tour-né le dos Céulx où j'a - voy
 5. Cri-dient ils ac - qui - rir bon los Dàn-sy fe - res sans —

Canto II.
Tenore.

Allegretto.

poco f *f* *mf* *mf*

1.4.8. Treulos, ha - ben - sich ab - ge - wandt, — die mei - ne Hoffnungauf
 5. Wiederist al-lesaus Randund Band, — kanneuch denn nichts zur —
 1.4.8. Tout a caup m'ont tour-né le dos — Céulx où j'a - voy —
 5. Cridientils ac - qui - rir bon los — Dàn-sy fe - res sans —

Violino.

Allegretto.

poco f *f* *mf*

Viola.

poco f *f* *f* *mf*

Basso.

poco f *f* *mf* *mf*

f *f*

1.4.8. gutes Ge - lin - gen! 2. Möchten sie schwei-gen statt zu sin-gen,
 5. Ord-nung zwin-gen? 6. Die-se Ver - rä - ter si-cher mich brin-gen
 1.4.8. ma fi - an - cel 2. A eulx ne quier plus d'a-coin - tan-ce
 5. def - fi - an - ce? 6. Cer-tes suis qu'ils ont cel-le u - san-ce

f *f*

1.4.8. gutes Ge - lin - gen! 2. Möchten sie schwei-gen statt zu sin-gen,
 5. Ordnung zwin - gen? 6. Die-se Ver - rä - ter si-cher mich brin-gen
 1.4.8. ma fi - an - cel 2. A eulx ne quier plus d'a-coin - tan-ce
 5. def - fi - an - ce? 6. Cer-tes suis qu'ils ont cel-le u - san-ce

f *f* *pf* *dim.* *f* *f*

f

2. denn sie ver - der - ben nur, was ich er - fand! **Fine.**
 6. mit ih - rem Singsang noch um den Ver - stand!
 2. Car trop tost nui - sent lors pour - pos
 6. Trey. tres sont vos - tre di - re vos!

2. denn sie ver - der ben nur, was ich er - fand! **Fine.**
 6. mit ih - rem Singsang noch um den Ver - stand!
 2. Car trop tost nui - sent lors pour - pos
 6. Trey. tres sont vos - tre di - re vos!

f *ff tenuto* *mf* *f*
f *ff tenuto* *mf* *f*
f *ff tenuto* *mf* *f*
Fine.

dolce *cresc.*
 3. 7. So ist's recht, so kommt
 3. 7. En der nier di - sent
dolce
 3. 7. So ist's recht, so kommt
 3. 7. Ender nier di - sent

p *mf* *pf* *f* *f ten. dolce*
p *mf* *pf* *f* *f ten. dolce*
p *mf* *pf* *f* *f ten. dolce*

cresc. *poco f*
 3. 7. al - les in - stand, wahr - lich, das ist dochein an - der Klingen!
 3. 7. leurs gros mos Pour moy vol - loir por - ter nui - san - ce.
poco f
 3. 7. al - les in - stand, wahr - lich, das ist dochein an - der Klingen! **Da Capo**
 3. 7. leurs gros mos Pour moy vol - loir por - ter nui - san - ce. **al Fine.**

dim. p *cresc.* *poco f* *cresc.*
dim. *dolce* *poco f* *cresc.*
dim. *p* *poco f* *cresc.*

Randulfo Romano

(c.1420)

15

Nº 21. Spiegel-Kanon (la donna da me fuge; gravi sembranti).

Oxford, Can. 213.
Original eine Sexte tiefer.

Con affetto.

Canto I. Soprano. *dolce*
Ach, war-um flieht der hol - de mei -
Per-ché il vis - to ca - ro da —

Canto II. Tenore. *dolce*
Ach, war-um flieht die hol - de mei -
Per-ché la vis - ta don - na da —

Violino I. *mf* *cresc.* *dolce*

Violino II. *mf* *cresc.* *dolce*

Viola. *mf* *cresc.* *dolce*

Basso. *mf* *cresc.* *dolce*

ne — Nä - he,
me — fu - ge?

ne — Nä - he,
me — fu - ge?

p *cresc.* *pf* *mp*

p *cresc.* *pf* *mp*

p *cresc.* *pf* *mp*

p *cresc.* *pf* *dim.* *mp*

*) Es ist schwerlich Zufall, daß bis auf einige vielleicht verdorbene Stellen der Kanon auch in Ordnung ist, wenn der Sopran einen halben Takt später einsetzt

cresc.

Dem ich so gern recht nah ins Au-ge sä - he!
Che pervederlo el cor mi se de - stru - ge!

cresc.

Der ich so gern recht nah ins Au-ge sä - he!
Che pervederla el cor mi se de - stru - ge!

cresc. *pf* *f*

cresc. *pf* *f*

pf *mf* *pf* *pf* *f*

pf *mf* *pf* *pf* *f*

mf

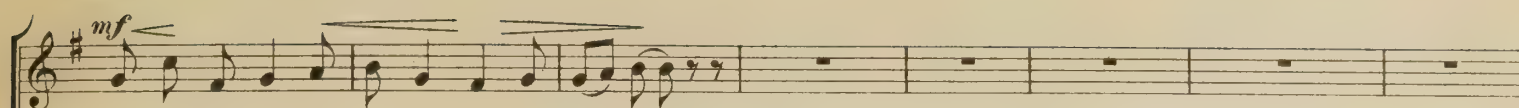
Daß er aus mei-nem Au-ge mö - ge le - sen
Non cre-der vog-lia se non quel che vol - le

mf

Daß sie aus mei-nem Au-ge mö - ge le - sen
Non cre-der vog-lia se non quel che vol - le

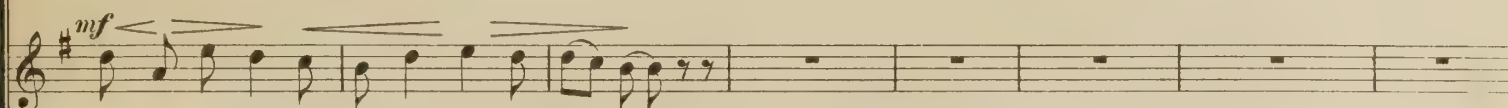
mf *cresc.* *cresc.* *cresc.* *mp*

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.* *mp*



Das Spie-gel-bild von sei-nem eig-nen We-sen!

L'o-nes-ti-ta de' toi al-ti sem-blan-ti



Das Spie-gel-bild von ih-rem eig-nen We-sen!

L'o-nes-ti-ta de' toi gra-vi sem-blan-ti

mf pf mf pf

mf pf mf pf

mf pf dim. mf pf

mf pf dim. mf pf

1. 2.

f f f f

Nicolas Grenon

(c.1420)

Krebskanon (défait-refait).

Nº 22.

Oxford, Can. 213.
Original eine Terz tiefer.

Passionato.

Canto I. *mf* *mp*
Lieb-ste, ach hilf, ich bin ganz aus
Je suis dé-fait, si vous ne me

Canto II. *mf* *mp*
Lieb-ste, ach hilf, ich bin ganz
Je suis dé-fait, si vous ne

Violino I. *Passionato.* *ten.* *f* *p* *f* *sf* *mf* *mp*

Violino II. *ten.* *f* *p* *f* *sf* *mf* *p*

Basso. *ten.* *f* *p* *f* *sf* *mf* *fmp* *mf*
con Viola
all'ottava.

f *dolce*
Rand und Band, Hol-de, sü-ße, nur du bringst mir das Heil!
re-fai-tes, Bel-le, plai-sant, gra-ci-euse au corps gent!

f *dolce*
aus Rand und Band, Hol-de, sü-ße, nur du bringst mir das Heil!
me re-faites, Bel-le, plai-sant, gra-ci-euse au corps gent!

f *mf* *dolce* *mf*
f *mf* *p* *dolce* *mf*
f *p* *dolce* *mf*

f
Denn
Car

più f
Denn ach, mich traf ein scharfer Lie - bes -
Car fé - rus suy au cuer nou - vel - le -

cresc. *f* *più f* *f*
cresc. *f* *cresc.* *più f*
cresc. *f* *cresc.* *più f*

f
ach, mich traf ein scharfer Lie - bes - pfeil Mit - ten - ins Herz
fé - rus suy au cuer nou - vel - le - ment D'un dart d'a - mour

f *f*
pfeil Mit - ten ins Herz nun steht es lich - ter -
ment D'un dart d'a - mour tran - chant com - me sa -

f *f* *f* *f*

repet. ad lib.
nun steht es lich - ter. loh in Brand!
tran - chant comme sa - yet - tes!

loh in Brand!
yet - tes!

ff *ritard.* *ff* *ritard.* *ff* *ritard.*
ad lib. repet.

(c.1400-1474)

Nº 24.

Rondeau

(Kanon im Einklang.)

Original eine Quarte tiefer.

1.3.5. Glück ver - fehmt und ganz ver - las - sen!
 2. Hof - fen mehr kann ich mich fas - sen!
 4. fol - get mir auf al - len Stra - ßen!

1.3.5. ent de sou - las et de joy - e!
 2. fault en quel lieu que je soi - e!
 4. ne qui si fort me gue - roi - e!

1.3.5. Bin ja vom Glück verfehmt und ganz ver - las - sen!
 2. Zu kei - nem Hof - fen mehr kann ich mich fas - sen!
 4. Nur Un - heil fol - get mir auf al - len Stra - ßen!

1.3.5. Qu'y suy es - ent de sou - las et de joy - e!
 2. Es - poir me fault en quel lieu que je soi - e!
 4. Par for - tu - ne qui si fort me gue - roi - e!

mf *pf* *pf* *pf* *mf* *pf* *f* *pf* *f*

mp *mf* *f*

1. 5. Und oh - ne Ziel irr' ich durch Feld und Gas - sen Weiß nicht wie man - cher
 4. Ach die - ses E - lend ü - ber al - le Ma - ßen Ist schwerer als ein
 1. 5. Un seul con - fort ou pren - dre ne sa - roy - e Ne schay com - ent me
 4. A - ne - mis sont ceus qu'amis je cui - doy - e Et ce por - ter me

mf *pf*

1. 5. Und oh - ne Ziel irr' ich durch Feld und Gas - sen
 4. Ach die - ses E - lend ü - ber al - le Ma - ßen
 1. 5. Un seul con - fort ou pren - dre ne sa - roy - e
 4. A - ne - mis sont ceus qu'a - mis je cui - doy - e

mp *mf* *pf* *f*

mp *mf* *pf* *f*

mp *mf* *pf* *f*

dim. *mf* *pf* *f*

1. 5. Tag - dar - ob ver-rann!
4. Menscher - tra - gen kann!

1. 5. puis - se man - te - nir!
4. con - vient et souff-rir.

pf

f

Fine.

1. 5. Weiß nicht wie man-cher Tag - dar-ob ver - rann!
4. Ist schwerer als ein Mensch er-tra-gen kann!

1. 5. Ne schay com-ent me puis - se man-te - nir.
4. Et ce por-ter me con - vient et souff - rir.

ritard.

ff

meno f

ritard.

pf

f

meno f

ritard.

f

ff

meno f

ritard.

f

ff

meno f

ritard.

Fine.

Einstimmige Lieder und Gesänge mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Pianoforte: Jede Nummer 1 Mark. — Stimmen: Jede Nummer 30 Pfennig.

d'Albert, Op. 21 Nr. 5. Vorübergang — Passing by. Für Tenor oder Bariton mit Violine und Pianoforte (d.-e.).
Bach, J. S., Arie. Mein gläubiges Herze. Für Sopran mit Violoncell und Pianoforte.
Becker, Arie für Sopran. Des Christen Herz, aus der Reformations-Kantate mit Violine und Pianoforte.
Beethoven, Op. 108. 25 schottische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
 — 12 irische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
 — 12 englische, schottische, irische und italienische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
 — 12 schottische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
 — 25 irische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
 — 20 irische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
 — 26 wallisische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
Bonvin, Op. 54. Neues Leben für Sopran oder Tenor mit Pianoforte und Violine ad lib. (Partitur).
 — Op. 55. Scheidende Hoffnung für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte und Violine ad lib. (Partitur).
 — Op. 57, 1. Mein Gott, dich lieb ich. Für mittlere Stimme mit Orgel und Violoncell ad lib. (Partitur).
 — Op. 57, 2. Mariä Wiegenlied. Für mittlere Stimme mit Orgel und Violoncell ad lib. (Partitur).
Bornhardt, Der Konzertmeister. Ein musikalischer Scherz. Mit Guitarre, Flöte und Violine.
Bruch, Op. 54, 1. Wie mochte je mir wohler sein. [Aus Siechen-trost.] Für Baß-Solo, Pianoforte und Violine.
Dürner, 4 Lieder. Mit Pianoforte und Violoncell.
Fürstenau, Op. 139. An die erste Lerche. Mit Flöte und Pianoforte.

Josephson, Op. 7. 3 Lieder. Mit Pianoforte und Violine.
Lenz, Op. 27. Des Knaben Tod. (Umland.) Mit Pianoforte und obligatem Violoncell.
 — Op. 28. Der Troubadour. (Freiligrath.) Für Baß mit Pianoforte und obligatem Violoncell.
Leu, Schilflied. Auf dem Teich. (Lenau.) Für tiefere Stimme mit Pianoforte und Violoncell (ad lib.).
Machts, Osterlied aus Devrients Luther. Mit Horn. Sing- und Hornstimme.
Mozart, W. A., Clemenza di Tito. Arie: „Parto! ma tu ben mio.“ — „Wohl denn! doch dann, Geliebte.“ Mit Pianoforte und Klarinette in B. (d.-i.) Herausgegeben von *Oscar W. Street*.
Müller, Aug., Der Kontrabaß. Für Baß oder Bariton mit Pianoforte und obligatem Kontrabaß.
Pott, Posthornklänge. (J. N. Vogl.) Mit Pianoforte und obligatem Violoncell oder Waldhorn. Heft I.
 — Heft II.
Reinecke, Op. 138. 8 Kinderlieder. Mit Pianoforte und Violine.
Schubert, Op. 119. Auf dem Strom. (L. Rellstab.) Mit Pianoforte und Waldhorn. (Partitur).
Spohr, Op. 103. 6 deutsche Lieder. Mit Pianoforte und Klarinette.
Steffensand, Op. 14. Der Einsiedler. (J. v. Eichendorff.) Für Alt oder Bariton mit Pianoforte und Violoncell.
Stephens, „Ave verum“. Für Sopran u. Violine m. Pianoforte u. Orgel.
Viardot-Garcia, Die Sterne. (Feth.) Mit Pianoforte und Violoncell.
Weber, Romanze und Arie „Einst träumte meiner sel'gen Base“, aus der Oper „Der Freischütz“. Mit Viola und Pianoforte. Bearbeitet von *Ernst Naumann*.
Weil, Op. 10. 2 Lieder mit Pianoforte und Violine.

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben

von
Prof. Dr. Hugo Riemann.

Klavierstimme je n. 3 Mark. Jedes Stimmenheft 60 Pfennig.

E. F. dall'Abaco.

Sonata a tre in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 3 Nr. 4 (41).
Sonata da chiesa in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 3 Nr. 5 (42).
Sonata da camera in Amoll f. 2 Viol., Violoncell u. Klavier (43).

Franz Asplmayr.

Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 5 Nr. 1 (39).
Quartett in Ddur f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Op. 2 Nr. 2 (40).

Joh. Chr. Bach.

Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell (19).

K. Phil. Em. Bach.

Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (16).

W. Friedemann Bach.

Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (45).

Antonio Caldara.

Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (44).

Joh. Friedr. Fasch.

Trio in Dmoll. Kanon für Violine, Viola und Violoncell mit Klavier (8).
Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola m. Violoncell u. Klavier (9).
Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (10).
Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (11).
Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (12).
Sonata a 4 in Dmoll f. 2 Viol., Viola u. Violoncell. Part. u. St. (13).

Anton Filtz.

Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 3 Nr. 5 (17).

Christ. Förster.

Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorchester) (22).

Chr. W. von Gluck.

Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.
 Nr. 1. Cdur (32). — 2. Gmoll (33). — 3. Adur (34). — 4. Bdur (35). — 5. Esdur (36). — 6. Fdur (37).
Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (38).

Fr. J. Gossec.

Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 9 Nr. 1 (47).

J. G. Graun.

Trio in Fdur für Oboe (1. Viol.), Violine, Violoncell und Klavier (24).
Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (25).
Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (26).

Anton Jiránek.

Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (15).

Joh. Ludw. Krebs.

Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier (31).

Pietro Locatelli.

Trio in Gdur f. 2 Viol. (Flöten), Violoncell u. Klavier. Op. 3 Nr. 1 (21).

Jos. Mysliweček.

Trio in Bdur f. Flöte (1. Viol.), Viol., Vcell u. Klavier. Op. 1 Nr. 4 (20).

G. B. Pergolese.

Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (29).
Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (30).

Nicola Porpora.

Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (23).

Franz Xaver Richter.

Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier (18).

Antonio Sacchini.

Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (46).

Gioseffo Sammartini.

Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier. Op. 3 Nr. 9 (27).

G. B. Sammartini.

Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 1 Nr. 3 (28).

Johann Stamitz.

Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 1.
 Nr. 1. Cdur (1). — 2. Adur (2). — 3. Fdur (3). — 4. Ddur (4).
 — 5. Bdur (5). — 6. Gdur (6).
Orchestertrio in Edur f. 2 Viol., Vcell u. Klavier. Op. 5 Nr. 3 (7).

G. Phil. Telemann.

Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (14).

Die Nummern des Collegium musicum sind in () angegeben.

q M 184.8

R 44h

v. 3

Violin I

MUSIC
LIBRARY

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

No. 1861/1862

Hausmusik aus alter Zeit

Intime Gesänge mit Instrumental-Begleitung
aus dem 14. bis 15. Jahrhundert

(Professor Dr. Hugo Riemann)

Heft III

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

New York Branch
24 W. 20th Street

MUSIC
LIBRARY

117. 4.8
R44h
v.3

Violino I.

1

Nº 17. Caccia von MAËSTRO PIERO (Florenz c. 1360).

A tempo comodo.

Violino I score for 'Caccia von Maestro Piero'. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'A tempo comodo'. The score includes various dynamic markings: *poco f*, *mf*, *pf*, *f*, *am Frosch*, *mp*, *cresc.*, *f*, *f*, *dim.*, *più f*, *f tenuto*, *ff*, *meno f*, *ff allarg.*, *ff ten.*, *dolce*, *pf*, *f*, *sf*, and *Fine.*. There are also trills marked 'tr' and a fermata marked '1'. The score ends with a double bar line and the word 'Fine.'.

N° 18. Kanon von DOMENICO DI FERRARA (c. 1400).

Andantino.

mp *poco f* *mf* *pf* *dim.* *mf* *pf* *mf* *cresc.* *poco f* *cresc.* *f* Ad lib. da Capo.

N° 19. Kanon. Anonym (c. 1420).

Andantino con moto.

mf *pf* *f* *mf* *cresc.* *pf* *dim.* *dolce* *cresc.* *f* *dolce* *dim.* *cresc.* *pf* *mf* *pf* *mf* *f* *f* *sempre* *f* *ff* *ritard.*

Nº 20. Rondeau von ADAM (c. 1420).

A Allegretto.

B

Da Capo al Fine.

Folgeordnung der Teile: A B, A A, A B, A B (bis Fine).

Nº 21. Spiegel-Kanon von RANDULFO ROMANO (c. 1420).

Con affetto.

Orch. B. 1861/62.

Nº 22. Krebskanon von NICOLAS GRENON (c.1420).

Passionato.

ten.

f p f sf mf mp f mf

dolce mf cresc.

f più f f f f

ritard. tr ff ad lib. repet.

Nº 23. Rondo (Spiegelkanon) von BARTOLOMES BROLO (c. 1420).

A Andantino.

mf dolce cresc. dim.

dolce cresc. pf f

B
mf pf mf

Folgeordnung der Teile: AB,A,AB,AB.

Nº 24. Rondeau von GUILLAUME DUFAY (c.1400-1474).

A Poco larghetto.

dolce.

B
mf pf pf mp mf pf

f ff meno f ritard. Fine.

Folgeordnung der Teile: AB,AA,AB,AB.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	23	22
525/27	34	34
1290/1	27	27
1700/1	42	42
1292	31	31
1293/4	36	36
1295/7	25	25
1770/71	26	26
1772/73	28	28
1802/3	28	28
1804/5	24	24
1809/11	23	23
1800/1	26	26
1451/52	25	25
1622/23	27	27
22/23	25	25
648/50	31	31
1117/18	34	34
1842/44	27	27
1307/8	28	28
520/22	27	27
1113/14	14	13
593	23	22
1101	22	22
1758/60	27	27
1709/11	30	30
382/83	27	27
21/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
545/49	5	5
36	27	21
607/8	23	23
518/19	23	22
37	23	23
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
1546/47	17	17
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	17	17
44	16	15
45	16	15
46	15	14
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	15	14
51	15	14
52	15	14
53	15	14
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	11
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
54/55	21	21
123/24	24	24
1461	29	29
536/38	25	25
1557/59	21	21
594/95	21	21
149	18	18
601/2	24	24
145	23	23
1667/8	21	21
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1712/13	29	29
1721/22	26	26
1721/2	25	25
1049	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/7	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	23	23
1569	14	14
696/97	6	6
1652	9	9
1815	16	15
1805/6	24	24
1641	17	16
107/8	8	8
1110	11	11
1111	9	8
1112	11	10
83	11	10
84	11	10
85	13	12
86	15	14
87	9	8
88	11	10
89	11	10
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	18	18
630/32	27	27
143/44	27	27
111/12	27	27
1856/87	31	31
633/34	24	23
113/14	23	22
635/36	23	22
637/38	20	19
1554	30	30
115/16	20	20
1311/12	31	31
1855/56	30	30
117/18	25	25
623/24	30	30
1329/31	23	23
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	28	28
642/43	24	24
134/35	21	20
142	21	20
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	26	26
1795/96	29	29
583/85	27	27
1502/93	27	27
586/87	25	25
1542/44	27	27
1610/12	25	25
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	25
644/45	20	19
646/47	23	22
1754/55	31	31
145	25	25
146	25	25
147	29	29
1125/26	18	18
1332/33	29	29
1647/48	29	29
1006	25	25
1119/20	25	25
1127/23	39	39
1131/33	25	25
1319/21	32	32
1339/40	16	16
1540/41	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	21
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	24	23
1065	25	24
166	27	26
1135	25	25
1136	30	29
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1139	33	33
1141	25	25
1144	24	24
1143	25	25
1138	25	25
1742	20	20
1064	18	17
167	18	17
1058	26	26
168	22	22
1684	25	25
170	21	21
169	21	21
176	23	23
173	18	17
174	18	17
175	18	17
171	18	17
177	18	17
172	18	17
1720	26	26
1749	27	27
1737	20	20
246	25	25
1116	38	38
1062	33	33
1753/54	24	24
1635	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	28	28
179	25	25
150	25	25
1453	23	23
1078	19	19
152	22	22
1460	20	20
1662	6	6
1063	26	26
1057	26	26
153	21	21
1050	22	22
1529	24	24
184	24	24
155	24	24
1081	23	23
1053	23	23
1295/59	23	23
1056	24	24
1066	15	15
1377	24	24
186	25	25
1075	25	25
1379	25	25
1380	25	25
1378	25	25
1352	26	26
1459	26	26
1332	24	24
187	15	15
155	17	17
189	17	17
190	18	18
191	18	18
192	18	18
193	21	21
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	22	21
198	23	22
199	21	20
1151	32	32
200	28	28
1455	33	33
1456	26	26
1566	26	26
1420	9	9
201	18	17
202	19	19
203	19	19
16/3	20	20
204	18	17
205	18	16
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	24	24
212	18	17
213	25	24
214	24	24
215	25	25
216	25	25
217	23	23
218	25	25
219	23	22
220	23	22
221	23	22
222	23	22
223	23	22
224	23	22
225	23	22
226	23	22
227	23	22
228	23	22
229	23	22
230	23	22
231	23	22
232	23	22
233	23	22
234	23	22
235	23	22
236	23	22
237	23	22
238	23	22
239	23	22
240	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	26	26
250	31	31
152	30	29
1345	25	25
1356	18	18
1355	25	25
1351	22	21
153	28	28
1316	25	25
1663	25	25
1786/87	24	24
1052	22	21
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22

II. Ouvertüren.

III. Kleinere Orchesterwerke.

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1590	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1645	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
658/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
879/80	21	21

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
284	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	6	6
696/97	10	10
793	12	12
794	13	13
288	6	6
289	18	18
1681	17	17
1696	8	8
692	19	13
668	21	15
668	20	15
659	20	14
290	31	31
1630	28	28
1631	25	25
1632	27	27
1633	26	26
1634	28	28
1635	35	35
669	36	36
670	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1580	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
345	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
1899	23	23
1900	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
653	28	28
677	27	27
299	30	29
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
596	18	18
1693	25	25
780	23	23

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1066	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
344	16	16
352	15	15
353	33	33
354	15	15
355	32	27
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	37	37
1537a	27	27
368	29	29
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	25	25
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1057	36	36
351	31	30
1660	28	28
1658	20	20

qM 784.8

R44h

v.3

Violin II

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

No. 1861/1862

Hausmusik aus alter Zeit

Intime Gesänge mit Instrumental-Begleitung
aus dem 14. bis 15. Jahrhundert

(Professor Dr. Hugo Riemann)

Heft III

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Nº 17. Caccia von MAËSTRO PIERO (Florenz c. 1360).

A tempo comodo.

Handwritten at top: M784.8, R 44h, v. 3

Handwritten at bottom: m 1933

Nº 18. 19. 20 tacent.

N° 21. Spiegel-Kanon von RANDULFO ROMANO (c.1420).

Con affetto.

mf *cresc.*

dolce *p* *cresc.*

pf *mp*

cresc.

pf *f*

mf *cresc.*

mf *pf* *mf*

pf

1. 2.

f *f*

Nº 22. Krebskanon von NICOLAS GRENON (c.1420).

Passionato.

f ten. *p* *f* *sf* *mf* *p*

f *mf* *p dolce* *mf*

cresc. *f* *cresc.* *più f*

f *f*

ritard. *ff* *ad lib. repet.*

Nº 23 tacet.

Nº 24. Rondeau von GUILLAUME DUFAY (c.1400-1474).

A Poco larghetto.

dolce

rf *rf*

mp *mf* *pf* *f*

pf *f* *menof* *Fine.*

Folgeordnung der Teile: AB,AA,AB,AB.

Orch.B.1861/62.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.	16	16
1334/35	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	27	27
2/3	Bantock, Helena. Var. ab. das Thema H. F. B.	23	23
4	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	18	17
5/6	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
18/19	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
7/8	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
9	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	19	18
10	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
11	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
21	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.	21	20
12/13	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
14/15	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.	34	34
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15.	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16.	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17.	36	36
1770/71	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	— L'Arlesienne. I. Orchestersuite.	28	28
1804/5	— L'Arlesienne. 2. Orchestersuite.	28	28
1806/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22.	23	23
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1622/23	— 2. symphon. Sätze. Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1942/44	— Turandot. Op. 41.	34	34
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10.	23	23
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	14	13
593	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder.	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, Emol. Op. 16.	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfstst. 3. M.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaurale.	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. M.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, Gmol. Op. 87.	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
625	— Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36.	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfstst. 11/2. M.)	8	8
1546/47	— Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-).	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	18	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-).	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	18	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-).	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, Fismol. (Abschieds-).	10	9
611	— Symphonie Finales, Em. (Der Abschied).	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emol. (Trauersymphonie).	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 14	21	20
626/27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	21	24
1461	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-Stm.) (Harmoniest. in Abschrift).	21	21
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1667/68	Limbirt, Variat. ab. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Heroïde funèbre.	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso's Lamento e Trionfo«	26	26
628/29	— Dante-Symphonie.	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	Mackenzie, Canadianische Rhapsodie. Op. 67.	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symph. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amol. (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
1469	Mozart, L., Symphonie G	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17. D. (Werk 334)	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204]	9	9
1815	— Serenade Nr. 6, Ddur. (239)	9	9
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286]	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, Adur. (134)	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182)	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (189)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201)	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425)	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (444)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550).	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364)	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17.	18	18
143/44	— Fäschingsbilder. Op. 24.	27	27
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
1856/87	Norak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	24	24
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
635/36	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45.	30	30
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16.	31	31
1855/56	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanais. Op. 7.	30	30
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	23	23
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.	21	21
119/20	— Ddur. Op. 26.	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
123/24	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
125/26	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
127/28	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
129/30	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
131/32	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
133	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
642/43	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
1618	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.	26	26
1795/96	— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
593/95	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung. Op. 9.	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1. Em. Op. 39.	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2. Ddur. Op. 43.	25	25
1613	— Varsang. Frühlingslied. Op. 16.	25	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.	25	24
1747/48	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78.	25	25
614/45	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.	23	22
1784/85	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25.	31	31
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornille: Polyaut. Op. 21.	25	25
146	— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
147	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
148	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	29	29
1125/26	Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
1832/33	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21.	29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
1606	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21.	39	39
1131/33	— Symphonie, Gdur. Op. 23.	25	25
1319/21	— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
1339/40	Woods, Suite, F.	16	16
1540/41	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot.	25	25
1639	— Si j'étais roi.	26	26
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubine«.	31	31
152	Auber, Der Feense.	30	30
1345	— Fra Diavolo.	25	25
1356	— Maurer und Schlosser.	18	18
1355	— Der schwarze Domino.	25	25
591	— Die Sirene.	22	22
153	— Die Stumme von Portici.	28	28
1346	— Des Teufels Anteil.	25	25
1663	Balte, Die Zigeunerin.	25	25
1786/87	Bantock, Sappho. Präludium	24	24
1052	Bargiel, Prometheus. Op. 16.	22	21
154	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
159	Beethoven, Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72	22	21
160	— Egmont, Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen, Op. 113	20	19
162	— Namensfeier, Op. 115	20	19
163	— König Stephan, Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses, Op. 121	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138	20	20
1065	Bellini, Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley, Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter, Op. 3	30	30
1137	— König Lear, Op. 4	21	21
1140	— Römischer Karneval, Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar, Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini, Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Aegypten, Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy, (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	Bocherini, Ouvertüre, Op. 43	11	11
1064	Boisidien, Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	19
1058	— Johann von Paris	18	18
168	Brüll, Macbeth, Op. 46	26	26
1684	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre, Op. 38	22	22
170	Cherubini, Die Abenceragen	32	32
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	19	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	19	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad, Orig.-Ouvertüre in <i>Hmol.</i>	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad, Ouvertüre in <i>Ddur.</i>	21	27
1737	— Der Cid	29	25
246	Donizetti, Regimentsstöchter	38	38
1116	Dräsecke, Jubelouvertüre	18	18
1062	— Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebranch	21	21
53/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	21	21
1655	— Heiße Liebe	20	20
1309	— Das Streichholzmädel	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
181	Gade, Nachklänge von Oasian, Op. 1	24	23
179	— Ouvertüre, <i>Cdur.</i> Op. 14	22	21
180	— Hamlet, Op. 37	35	35
1453	Glinka, Das Leben für den Zar	33	33
1078	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. A. Wagner	22	22
1460	Halévy, Die Jüdin	29	29
1662	— Die Königin von Cypern	28	28
1063	Händel, Agrippina	26	26
1057	Herold, Zampa	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouvertüre, <i>Dmol.</i> Op. 32	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley, Op. 39, (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre, Op. 50	25	25
1081	Joachim, Hamlet, Op. 4	23	22
1063	Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre, Op. 25	23	23
88/89	Klengel, Konzert-Ouvertüre, <i>Es.</i> Op. 36	23	23
1056	Kretzner, Nachtlager	24	24
1066	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Kretzschmar)	15	15
1377	Lortzing, Die beiden Schützen	24	23
186	— Zar und Zimmermann	18	18
1075	— Die Opernprobe	18	18
1379	— Undine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz	23	23
1352	Mailart, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	Marschner, Der Vampyr, Op. 42	23	23
1532	— Hans Heiling, Op. 80	23	23
187	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho, Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum, Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle), Op. 26	19	17
193	— Meeressstille und glückliche Fahrt, Op. 27	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine, Op. 32	18	17
195	— Paulus, Op. 36	22	21
196	— Athalia, Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde, Op. 39	17	16
198	— Ruy Blas, Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre, Op. 101	21	20
1454	Meyerbeer, Die Afrikanerin	32	32
200	— Die Hugenotten	28	19
1455	— Prophet	33	33
1456	— Ovr. u. Bacchanale u. Robert der Teufel	26	26
1566	— Struensee	26	26
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebranch	9	9
201	— Così fan tutte (589)	19	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (354)	20	19
1683	— Die Entführung a. d. Serail (354) mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	— Idomeneo (366)	18	16
206	— Idomeneo, Mit Schluß von C. Reinecke (366)	18	17
207	— Schauspielersdirektor (486)	18	17
208	— Titus (621)	19	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn, Op. 40	25	25
245	Niccolai, Lustige Weiber	24	23
211	Paër, Sargino	22	21
212	Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45	18	17
213	— Dame Kobold, Op. 51	25	24
214	— König Manfred, Op. 93	24	23
215	— Fest-Ouvertüre, Op. 148	25	25
216	— Zur Jubelfeier, Op. 166	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia, Op. 193	23	23
248	— Prologus sollemnis, Op. 223	25	25
1457	Reissiger, Die Eisenmühle	26	26
1061	— Ouvertüre Nero	22	21
218	Rietz, Hero und Leandro, Op. 11	23	22
1067	Rossini, Aschenbrödel	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	— Belagerung von Corinth	27	26
1070	— Die diebische Elster	23	22
1707	— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	— Othello	21	20
1638	— Semiramis	18	18
1073	— Tancred	20	19
1074	— Der Türke in Italien	20	19
1079	— Wilhelm Tell	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Matswintha	30	30

II. Ouvertüren.

III. Kleinere Orchesterwerke.

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Op. 26	23	23
219	— Fierrabras, Op. 76.	12	12
226	— Der Teufel als Hydraulicus.	21	21
241	— Des Teufels Lustschloß.	23	23
220	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde).	21	21
221	— Ouvertüre in Ddur.	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur.	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile.	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile.	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll.	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.).	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.).	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	— R., Geneveva. Cmol. Op. 81.	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100.	22	22
230	— Manfred. Esdur. Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 130.	19	19
234	— Goethes Faust. Dmol.	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10.	29	29
235	Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— Jessonda. Op. 63.	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.	24	24
237	Thalberg, Der Sturm. Op. 134.	25	25
502	Thalberg, Florida.	25	25
1890	Tinel, Godoleva. Op. 43.	32	32
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	23
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre.	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
1515	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger).	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29
1790	Wallace, Maritana.	26	26
247	Weber, Eurynthe.	23	22
1051	— Freischütz.	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre.	28	24
244	— Oberon.	23	23
1059	— Preciosa.	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch.	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga.	18	18
381	— d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«.	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55.	19	18
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett).	16	15
253	— 12 Contrafänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30.	9	9
255	— 12 Menuetten.	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett.	13	12
1338	— Trauermarsch a. Duncans Leonore Prohászka.	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:	27	26
1350	— Königin Mab oder die Fee der Träume.	36	34
1351	— Großes Fest bei Capulet.	20	18
1556	— Liebeszene.	20	18
1609	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18.	30	30
1326	— Marsch für die Ueberreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
1327	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:	29	29
1328	— Ungarischer Marsch.	13	13
1329	— Sylphentanz.	30	30
1597	— Tanz der Irrlichter.	30	30
652	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch.	29	29
693	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12.	25	25
697	— Ballade. Op. 25.	26	26
698	— Festung. Op. 27.	26	26
699	— Erinnerungen. Op. 31.	27	27
1605	Brancaccio, Prelude.	29	29
698	— Campa, Lamento. Op. 28.	28	28
259	— Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.	21	21
260	— Cherabini, Ballettmusik aus Anacron.	24	23
263	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	21	21
1523	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33.	21	21
261	— Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe.	18	18
262	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	23	23
740	— Trauermarsch aus Op. 35.	21	21
374	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	28	28
636	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«.	10	10
793	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33.	27	27
1798	— Dir.-St. M. 1., Pfte. M. 1.— u.	6	6
341	— v. Fielitz, Vier Stimmungen (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37.	15	15
663	— Fischer, Præl. u. Fuge ab. »Ein feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke.	17	17
664	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	8	8
665	— Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	26	26
666	— Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«.	19	19
667	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	14	13
668/9	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena.	32	32
669	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«.	32	32
670	— v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«.	8	8
671	— Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6.	24	24
672	— Grötry, Menuett à la Reine.	20	16
673	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«.	24	24
674	— Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	20	16
675	— Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri.	24	24
676	— Op. 26.	20	16
677	— Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.	24	24
678	— Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir.	26	26
679	— Skandinavische Volksmusik II. Dir.	25	25
680	— Haydn, Kindersymphonie.	10	9
681	— Heidsieck, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur.	23	23
682	— Gmol. für kleines Orchester.	27	27
683	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester.	27	27
684	— Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.	24	24
685	— Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19.	27	27
686	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75.	27	27
687	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.	23	23
688	— Huldigungsmarsch. Op. 128.	26	26
689	— Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde.	21	21
690	— Op. 58.	21	21

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	Järnefelt, Präludium.	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied.	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva.	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«.	31	31
274	— Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
660	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37.	27	27
685	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	28	28
278	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50.	19	17
277	Lumbye, Amelie-Walzer.	19	17
276	— Kroills Balkklänge, Walzer.	20	20
275	— Nebelbilder.	19	19
274	— La Résignation.	22	22
273	— Traumbilder.	19	19
272	— Der Traum des Savoyarden.	20	20
271	— Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3.	26	26
270	— Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30.	22	22
269	— Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	22	22
268	— Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
267	— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
266	— Notturno aus Op. 61.	15	14
265	— Scherzo aus Op. 61.	18	17
264	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
263	— Marsch. Op. 103.	19	18
262	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«.	31	31
261	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.	31	31
260	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.	25	25
259	— Zweiter Entr'acte aus »Struensee«.	29	29
258	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«.	18	17
257	— Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«.	18	18
256	— Ballettmusik zur Oper »Domeneo«.	18	18
255	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334).	6	6
254	— Sonate Nr. 12 C (278).	10	10
253	— Sonate Nr. 14 C (329).	12	12
252	— Maurerische Trauermusik (477).	13	13
251	— Ein musikalischer Spaß (522).	6	6
250	— Drei deutsche Tänze (605).	18	18
249	— Sechs deutsche Tänze (509).	17	17
248	Mozart, Leop., Die Schilffahrt. Pftest. M. 1.—	8	8
247	— Musik am preußischen Hofe:		
246	— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen.	19	13
245	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche.	21	15
244	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche.	20	15
243	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops.	20	14
242	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen.	18	18
241	Naumann, Op. 16. Pastorale.	14	14
240	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1.	25	25
239	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2.	16	16
238	— Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
237	— Bilder aus dem Saden. 6 Charakterstücke.		
236	— Op. 29. (M. Pohle).	28	28
235	— Nr. 1. Bolero.	26	26
234	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied.	25	25
233	— Nr. 3. Serenade.	27	27
232	— Nr. 4. Andalusienne.	26	26
231	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen.	28	28
230	— Nr. 6. In der Taberna.	35	35
229	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1.	36	36
228	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	11	11
227	— 2 Stücke. Op. 32.	26	26
226	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
225	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«.	30	30
224	— Op. 93.	11	11
223	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«.	25	24
222	— Op. 93.	25	24
221	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.	20	20
220	— Fünf Tonbilder.	13	12
219	— Tanz unter der Dorfbrücke.	13	12
218	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater.	10	10
217	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater.	13	12
216	— Neue Folge.	10	10
215	Romberg, Kinder-Symphonie.	30	30
214	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44.	22	22
213	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«.	16	16
212	Roussenu, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«.	21	21
211	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.	23	23
210	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.	31	31
209	— König Witichis Werbung. Episode aus Matsuwintia.	21	21
208	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26.	26	26
207	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.	21	21
206	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 15.	26	26
205	Schumann, R., Träumerei. d. Kinderszenen Op. 15.	6	6
204	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3.	20	20
203	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4.	26	26
202	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
201	— Värsking. La tristesse du printemps.	25	25
200	— Erhlingslied. Op. 16.	23	23
199	Singaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1.	26	26
198	— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2.	25	25
197	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1.	25	25
196	— Svendsen, Romeo und Julie. Phantasie. Op. 18.	24	24
195	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36.	15	15
194	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester.	32	31
193	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin.	14	14
192	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin.	29	29
191	— f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1.— u.	1606	
190	— Eherlicher Zug zum Münster.	657	
189	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift.	25	25
188	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	14	14
187	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner).	29	29
186	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann.	13	13
185	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel).	16	16
184	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan.	28	28
183	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde.	27	27
182	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde.	30	29
181	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde.	30	30
180	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30	30
179	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	25	25
178	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	27	27
177	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9.	19	19
176	— Ständchen. Op. 11.	18	18
175	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert.	2	2
174	Wöber, Japanische Kriegebilder.	23	23
173	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.)	23	23
172	— aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	23	23

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
1576/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133	5	5
345	— v. Beliczay, Andante, Es. Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1066	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossais.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. Dmol. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24.	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmol. Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23.	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade. Fdur. Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.		
	— Werk 400, 355, 574)	4	4
1091	6 landsiderische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	7 Mennette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purecell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reincke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus		
	Nr. 1, 3 u. 4.	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskranzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskranzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskranzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale.	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Mennett, Ddur	4	4
316	— Fünf Mennette und sechs Trios.	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u.		
	— Violine mit Orch.	4	

9 M 784.8
R44h
v.3

Viola

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

No. 1861/1862

Hausmusik aus alter Zeit

Intime Gesänge mit Instrumental-Begleitung
aus dem 14. bis 15. Jahrhundert

(Professor Dr. Hugo Riemann)

Heft III

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

11744
R 44h
v. 3
Viola.
(ad lib., zugesetzt)

1

Nº 17. Caccia von MAËSTRO PIERO (Florenz c. 1360).

A tempo comodo.

poco f *mf*
mf *mf*
dim. *mf* *poco f* *f* am Frosch
mf *f* *f* am Frosch
dim. *più dim.* *p < f* *p < f*
mf cresc. *f* *più f*
sf *sf* *sf* *sf* *f* *ff*
mf *f* *ff allarg.* *ff ten.*
dolce *sempre dolce*
f *f* Fine.

N° 18. Kanon von DOMENICO DI FERRARA (c. 1400).

Andantino.

mp *poco f* *mf* *pf*

dim. *mf* *pf*

mf *mp* *mf* *cresc.*

mf *cresc.* *f* Ad lib. da Capo.

N° 19. Kanon. Anonym (c. 1420).

Andantino con moto.

mf *cresc.* *f* *mf*

cresc. *mf* *mf*

cresc. *pf* *dim.* *dolce* *p* *mf*

f dolce *mf* *cresc.*

mf *cresc.* *f*

pf *mf* *f*

f *sempre f* *ff* *ritard*

Nº 20. Rondeau von ADAM (c. 1420).

A Allegretto.

poco f *f* *mf*

pf *dim.* *f*

f *ff tenuto* (Fine.) *mf* *f*

p *mf* *pf* *f* *f ten. dolce*

dim. *dolce* *poco f* *cresc.*

Da Capo al Fine.

Folgeordnung der Teile: AB,AA,AB,AB (bis Fine).

Nº 21. Spiegel-Kanon von RANDOLFO ROMANO (c. 1420).

Con affetto.

mf *cresc.* *dolce*

p *cresc.* *pf* *mp* *pf*

mf *pf* *pf* *f*

mf *cresc.* *mp*

mf *pf* *dim. mf*

1. *f* *2.* *f*

Nº 22. Krebskanon von NICOLAS GRENON (c. 1420).

Passionato.

ten.

f p f sf mf f mp mf f

p dolce mf cresc. f

cresc. più f f

f ff ritard. ad lib. repet.

Nº 23. Rondo (Spiegelkanon) von BARTOLOMES BROLO (c. 1420).

A Andantino.

mf dolce cresc. dim.

dolce pf f

B mf

Folgeordnung der Teile: AB,A,AB,AB.

Nº 24. Rondeau von GUILLAUME DUFAY (c. 1400 - 1474).

A Poco larghetto.

dolce mf

pf f mp mf pf

B f ff meno f ritard. Fine.

Folgeordnung der Teile: AB,AA,AB,AB.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.	16	16
1334/35	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	27	27
2/3	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	23	23
4	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	18	17
5/6	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
18/19	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36	18	17
7/8	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
9	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)	19	18
10	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	17	16
11	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	23	22
20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)	21	20
21	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
12/13	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
14/15	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	18	17
525/27	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	28	27
1290/1	Berlioz, Symphonie, B. Op. 71	25	25
1700/1	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1292	— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Lelio	27	27
1293/4	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1295/7	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1770/71	— Romeo und Julia. Symphonie. Op. 17	36	36
1772/73	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1802/3	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1804/5	— L'Arlesienne. 1. Orchestersuite	28	28
1809/11	— L'Arlesienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1809/11	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1461/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
648/50	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
1117/18	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	25	25
1842/44	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1307/8	— Turandot. Op. 41	34	34
520/22	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
1113/14	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	14	13
593	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	14	13
1101	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120	23	22
1758/60	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1709/11	— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
362/83	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16.	30	30
24/25	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
26/27	Gade, Symphonie Nr. 2, E. Op. 10	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15	21	20
30/31	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. M.	24	23
32/33	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45	23	23
34/35	— Sommerabend auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
1106	Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
645/49	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
400	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
36	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt. St. 1. M.)	27	21
607/8	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
518/19	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12	23	23
544	— Symphonie, Gmol. Op. 87	23	22
37	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
625	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	— Nordische Suite, C. Op. 22	25	25
605/6	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25	27	27
129/30	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36	25	25
1546/47	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfest. 1/2. M.)	8	8
40	— Konzert für 2 Flöten u. 2 Oboen u. 2 Violinen u. 2 Violoncelli u. 2 Kontrabässe u. 2 Fagotte u. 2 Hörner u. 2 Trompeten u. 2 Pauken u. 2 Becken u. 2 Harfen u. 2 Clavichordien u. 2 Orgeln u. 2 Chöre.	17	17
41	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Pauken-wirbel)	17	17
42	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)	18	17
43	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
44	— Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-)	18	17
45	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
46	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
47	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
48	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
49	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
50	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
51	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-)	20	20
52	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
53	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
54	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
55	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)	12	12
56	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-)	15	15
57	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)	15	15
58	— Symphonie Nr. 18, Fmol. (Abschieds-)	10	9
59	— Symphonie Finales, Em. (Der Abschied)	11	10
60	— Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
61	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
62	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
63	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
64	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
65	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)	12	12
66	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)	12	11
67	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)	12	11
68	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
69	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
70	— Symphonie Nr. 29, Emoll. (Tranersymphonie)	10	9
71	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)	10	10
72	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
73	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
74	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
75	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101	24	24
76	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
77	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
78	Kefor, Symphonie Ddur. (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	25	25
79	Kittel, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
80	Knorz, Variationen. Op. 7.	18	18
81	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
82	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
83	Limbirt, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
84	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
85	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
86	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
87	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
88	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
89	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
90	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
91	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
92	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
93	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
94	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht	28	28
95	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
96	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso's Lamento e Trionfo«	26	26
97	— Dante-Symphonie	34	34
98	Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29
99	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
100	MacKenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
101	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	18	17
76	— Symp. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	6	6
1682	Serenade Nr. 5, Ddur. (204)	9	9
1815	Serenade Nr. 6, Ddur. (239)	9	9
105/6	Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286]	24	24
1648	Serenade Nr. 9, Ddur. C (250)	17	16
1110	Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16)	8	8
1111	Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43)	12	11
1112	Symphonie Nr. 18, Fdur. C (130)	11	10
83	Symphonie Nr. 21, Adur. (134)	9	8
84	Symphonie Nr. 22, Cdur. (182)	11	10
85	Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)	11	10
86	Symphonie Nr. 24, Bdur. (182)	11	10
87	Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)	13	12
88	Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)	15	14
89	Symphonie Nr. 27, Gdur. (199)	9	8
90	Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)	11	10
91	Symphonie Nr. 29, Adur. (201)	9	8
92	Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)	11	10
93	Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297)	18	17
94	Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
95	Symphonie Nr. 33, Bdur. (319)	11	10
96	Symphonie Nr. 34, Cdur. (338)	14	13
97	Symphonie Nr. 35, Ddur. (385)	18	17
98	Symphonie Nr. 36, Cdur. (425)	14	13
99	Symphonie Nr. 37, Gdur. (444)	10	9
100	Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)	16	16
101	Symphonie Nr. 39, Esdur. (543)	15	14
102	Symphonie Nr. 40, C mit Fuge (Jupiter) (551).	16	15
103	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364)	12	11
104	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
105	— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
106	— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
107	— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
108	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27	23	23
109	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
110	Rauchenecker, Symphonie, Fmol	24	24
111	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79	23	22
112	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12	24	23
113	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
114	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
116	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
117	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
118	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
119	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
120	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	28	28
121	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
122	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur.	21	21
123	— Ddur. Op. 26.	21	21
124	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
125	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
126	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
127	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm	20	19
128	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
129	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
130	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
131	— Symphonie Nr. 8. Hmol. (Unvollendete)	21	21
132	Schumacher, Symphonie, Op. 8.	28	28
133	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38	24	24
134	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52	21	21
135	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
136	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
137	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120	23	23
138	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
139	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
140	— Karelia-Suite Op. 11	29	29
141	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
142	— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
143	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
144	— Symphonie Nr. 1. Em. Op. 39.	27	27
145	— Symphonie Nr. 2. Ddur. Op. 43	25	25
146	— Varang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
147	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
148	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
149	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4	20	19
150	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14	23	22
151	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
152	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyuct. Op. 21.	25	25
153	— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
154	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
155	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
156	Velt, Symphonie, Em. Op. 49	18	18
157	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
158	— Alt. Heidelberg, da feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 20	29	29
159	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin. (Hamm)	25	25
160	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
161	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
162	— Symphonie, Gdur. Op. 23	25	25
163	— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
164	Woods, Suite, F.	16	16
165	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
152	Adam, Der König von Yvetot	25	25
153	— Si j'étais roi	26	26
154	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
155	Auber, Der Feenschnee	30	29
156	— Fra Diavolo	25	25
157	— Maurer und Schlosser	25	25
158	— Der schwarze Domino	25	25
159	— Die Sirene	25	25
160	— Die Stumme von Portici	25	25
161	— Des Teufels Anteil	25	25
162	Balfe, Die Zigeunerin	24	24
163	Bantock, Sappho. Präludium	22	21
164	Bargiel, Promethée. Op. 16	22	21
165	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25	25
166	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
167	— Coriolan. Op. 62.	18	17
168	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72	23	22
169	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

		St.	H.
159	Beethoven, Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138	20	20
1065	Bellini, Norma	25	24
166	— Romeo und Julia	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	40
1137	— König Lear. Op. 4	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	29
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Agypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt	24	21
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	Boccherini, Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	Boïeldien, Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	19
1058	— Johann von Paris	18	18
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	22
1684	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 3	22	22
170	Cherubini, Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	20	24
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in <i>Hmol.</i>	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouverture in <i>Ddur</i>	27	27
1737	— Der Cid	20	20
246	Donizetti, Regimentstochter	25	25
1116	Draeseke, Jubelouvertüre	33	38
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
53/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen.	24	24
1635	— Heiße Liebe	29	29
1309	— Das Streichholzmädel	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	21	21
179	— Ouvertüre. <i>Cdur.</i> Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
1078	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
152	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	32	32
1460	Halévy, Die Jidin	29	29
1662	— Die Königin von Cypern	28	28
1063	Händel, Agrippina	6	6
1057	Herold, Zampa	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouvertüre, <i>Dmol.</i> Op. 32	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	21
184	— Der Heideschacht	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	Joachim, Hamlet. Op. 4	23	22
95/93	Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
108/89	Klengel, Konzert-Ouvertüre, <i>Es.</i> Op. 36	23	23
1056	Kreutzer, Nachtlager	24	24
1066	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	Lortzing, Die beiden Schützen	21	23
186	— Zar und Zimmermann	18	18
1075	— Die Opernprobe	25	25
1379	— Undine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz	23	23
1352	Mailart, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	Marschner, Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	15
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtsraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	Meyerbeer, Die Afrikanerin	32	32
200	— Die Hugenotten	28	19
1455	— Prophet	33	33
1456	— Ouv. v. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	— Struensee	26	26
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	— Così fan tutte (588)	18	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (364)	20	19
165/3	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	— Idomeneo (366)	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366)	18	17
207	— Schauspielersdirektor (486)	18	17
208	— Titus (621)	18	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	Naumann, Kächeln von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	Nicolai, Lustige Weiber	24	23
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	— Prologus solemnus. Op. 223	25	25
1457	Reissiger, Die Felsenmühle	26	26
218	— Ouvertüre Nero	22	21
1067	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1068	Rossini, Aschenbrödel	17	16
1069	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1070	— Belagerung von Corinth	27	26
1071	— Die diebische Elster	23	22
1072	— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1638	— Die Italienerin in Algier	17	16
1073	— Othello	21	20
1074	— Semiramis	18	16
1079	— Tancred	20	19
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
592	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	23
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	19
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
1796	15	15
341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	19
658/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	25
691	24	24
265	24	24
682	20	20
266	24	24
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	19
277	19	19
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
794	10	10
793	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
1630	18	18
1631	14	14
1632	25	25
1633	27	27
1634	26	26
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1590	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
1899	23	23
1900	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	32
656	14	14
1017	29	29
1606	25	25
657	14	14
1533	29	29
674	18	18
676	16	16
677	28	28
299	27	27
300	30	30
1637	29	29
1658	25	25
683	27	27
684	19	19
696	18	18
1695	28	28
760	23	23

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1576/77	5	5
345	5	5
1620	5	5
1066	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	3	3
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	6	5
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	5	5
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
1696/97	18	18
355	37	36
1598	30	30
356	34	33
376	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
1751/52	14	14
377	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	27	27
1537a	29	29
368	22	22
365	12	12
366	32	32
1681	34	34
1681a	30	30
369	20	20
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
1660	31	30
1658	28	28

9 M784.8

R44h

v. 3

Bass

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

No. 1861/1862

Hausmusik aus alter Zeit

Intime Vokäle mit Instrumental-Begleitung
aus dem 14. bis 15. Jahrhundert

(Professor Dr. Hugo Riemann)

Heft III

Bass

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

M714.8
R44h
v.3

Basso.

1

Nº 17. Caccia von MAËSTRO PIERO (Florenz c.1360).

A tempo comodo.

poco f *mf* *am Frosch* *mf* *f* *dim.* *cresc. f* *am Frosch* *f* *dim.* *più dim. p < f* *p < f* *mf cresc. f ten.* *f ten.* *sf* *sf* *sf* *f ten.* *f < ff* *dim. mf* *ff allarg.* *ff ten.* *dolce* *f > f > sf* *Fine.*

Nº 18. Kanon von DOMENICO DI FERRARA (c.1400).

Andantino.

mp *mf* *mf* *pf* *mf* *pf* *mf* *cresc.* *poco f* *cresc.* *f* *Ad lib. da Capo.*

N° 19. Kanon. Anonym (c.1420).

Andantino con moto.

Viol.

1 2 3

mf *pf*

f *mf*

cresc. *pf* *dim.*

dolce *cresc.* *pf*

dolce *cresc.* *dim.* *cresc.*

pf *mf* *f*

f *sempre f* *ff* *ritard.*

N° 20. Rondeau von ADAM (c.1420).

A Allegretto.

poco f *f* *mf* *mf* *ten.*

B

f *mf*

f *ff tenuto* (Fine.) *mf* *f* *f ten. dolce*

dim. *p* *poco f* *cresc.* Da Capo al Fine.

Folgeordnung der Teile: AB, AA, AB, AB (bis Fine).

Nº 21. Spiegel-Kanon von RANDULFO ROMANO (c.1420).

Con affetto.

mf *cresc.* *dolce*

p *cresc.* *pf* *dim.* *mp*

pf *mf* *pf* *pf*

f *mf*

cresc. *mp* *mf*

pf *dim.* *mf* *pf*

1. *f* 2. *f*

Nº 22. Krebskanon von NICOLAS GRENON (c. 1420).

Passionato.

ten.

f *p* *f* *sf* *mf* *fmp* *mf* *f*

p *dolce* *mf* *cresc.*

f *cresc. più f* *f*

f *ff* *ritard.* *ad lib. repet.*

Nº 23. Rondo (Spiegelkanon) von BARTOLOMES BROLO (c. 1420).

A Andantino.

mf *dim.* *dolce* *p* *cresc.*

dolce *pf* *f*

mf *mf*

Folgeordnung der Teile: AB, A, AB, AB.

Nº 24. Rondeau von GUILLAUME DUFAY (c. 1400 - 1474).

A Poco larghetto.

dolce *p* *mf*

pf *f* *dim.* *mf* *pf*

f *ff* *meno f* *ritard.* *Fine.*

Folgeordnung der Teile: AB, AA, AB, AB.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
621/22	23	23	Abert, Frühlings-Symphonie
1	16	16	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.
1334/35	27	27	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.
2/3	23	23	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. E.
4	18	17	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.
5/6	18	17	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.
18/19	20	19	Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36
7/8	19	18	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.
9	17	16	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)
10	23	22	Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60
11	21	20	Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67
20	21	20	Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)
21	21	20	Musik zu Goethes Egmont. Op. 84
12/13	37	36	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
14/15	18	17	Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92
16/17	18	17	Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93
525/27	28	27	Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125
1290/1	25	25	Berger, Symphonie, B. Op. 71
1700/1	34	34	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14
1292	27	27	Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio
1293/4	42	42	Trauer- und Triumph-Symphonien. Op. 15
1295/7	31	31	Harold in Italien. Symphonie, Op. 16
1770/71	36	36	Romeo und Julia. Symphonie, Op. 17
1772/73	25	25	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«
1802/3	26	26	II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«
1804/5	28	28	L'Arlésienne. 1. Orchestersuite
1809/11	28	28	L'Arlésienne. 2. Orchestersuite
1800/1	24	24	Roma. Orchestersuite Nr. 3.
1451/52	23	23	Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22
1692/23	26	26	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67
648/50	25	25	2 symphon. Sätze. Op. 71
1117/18	27	27	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11
1842/44	25	25	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51
1307/8	31	31	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.
520/22	34	34	Turandot. Op. 41
1113/14	28	28	Chevallier, Phantasie symphonique, Op. 10
593	27	27	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)
1758/60	14	13	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar)
1709/11	23	22	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120
382/83	22	22	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)
24/25	27	27	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)
26/27	30	30	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)
28/29	27	27	Fitelberg, Symphonie, Emoll. Op. 16
30/31	21	20	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle
32/33	21	20	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 10
34/35	21	20	Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15
515/49	24	23	Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfteft. 3. M.
400	23	23	Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45
607/8	19	19	Sommerabend auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55
618/19	25	25	Holbergiana. Suite. Op. 61
625	37	36	Gilson, Fanfare inaugurale
38/39	5	5	Das Meer. Symphonische Skizzen. Streicht.
605/6			Harmoniestimmen leihweise.
129/30	27	27	Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. M.)
1516/47	27	21	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung
40	36	36	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12
41	23	22	Symphonie, Gmol. Op. 87
42	23	23	Symphonische Paraphrasen. Op. 89
43	25	25	Hamerik, Jüdische Triologie. Op. 19
44	25	25	Nordische Suite, C. Op. 22
45	27	27	Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25
46	25	25	Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36
47	8	8	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfteft. 1 1/2 M.)
48	17	17	Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
49	18	17	Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Paukenwirbel)
50	18	17	Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)
51	18	17	Symphonie Nr. 3, Esdur.
52	18	17	Symphonie Nr. 4, Dmol. (Glocken-)
53	16	15	Symphonie Nr. 5, Ddur.
54	16	15	Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)
55	16	15	Symphonie Nr. 7, Cdur.
56	16	15	Symphonie Nr. 8, Bdur.
57	15	14	Symphonie Nr. 9, Cmol.
58	15	14	Symphonie Nr. 10, Ddur.
59	20	20	Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-)
60	16	15	Symphonie Nr. 12, Bdur.
61	15	14	Symphonie Nr. 13, Gdur.
62	16	15	Symphonie Nr. 14, Ddur.
63	12	12	Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)
64	15	15	Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-)
65	15	15	Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)
66	10	9	Symphonie Nr. 18, Fismoll. (Abschieds-)
67	11	10	Symphonie Finale, Em. (Der Abschied)
68	12	12	Symphonie Nr. 19, Bdur.
69	12	12	Symphonie Nr. 20, Fdur.
70	12	12	Symphonie Nr. 21, Esdur.
71	12	12	Symphonie Nr. 22, Gdur.
72	14	14	Symphonie Nr. 23, Ddur.
73	12	12	Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)
74	12	12	Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)
75	12	12	Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)
76	12	12	Symphonie Nr. 27, Cdur.
77	12	12	Symphonie Nr. 28, Esdur.
78	10	9	Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie)
79	10	10	Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)
80	14	14	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1
81	27	27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78
82	21	20	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47
83	24	24	Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101
84	29	29	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung
85	25	25	Kann, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22
86			Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)
87	21	20	Kittel, Symphonie, Dmol. Op. 19
88	18	18	Knorr, Variationen. Op. 7
89	24	24	Koch, Von der Nordsee. Op. 4
90	23	23	Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8
91	21	21	Limbirt, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16
92	30	30	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne
93	33	33	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso
94	29	29	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes
95	28	28	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée
96	26	26	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée
97	32	32	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa
98	26	26	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge
99	31	31	Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre
100	30	30	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria
101	25	25	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet
102	28	28	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht
103	24	24	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale
104	26	26	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo
105	34	34	Dante-Symphonie
106	29	29	Lubomirski, Symphonische Dichtung
107	26	26	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48
108	25	25	Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67
109	4	4	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	
386/87	16	16	Méhul, Symphonie Nr. 2, D
74/75	18	17	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11
76	23	22	Symph. Nr. 2, Bdur. (Aus d. Lobgesang Op. 52)
77/78	20	19	Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56
79/80	18	17	Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90
81/82	22	21	Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107
542/43	23	23	Möller, Symphonie, Gmol.
1569	14	14	Mozart, L., Symphonie G
696/97	6	6	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)
1682	9	9	Serenade Nr. 5, Ddur. [204]
1815	9	9	Serenade Nr. 6, Ddur. (239)
105/6	16	15	Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204)
1641	24	24	Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286]
107/8	17	16	Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250)
1110	8	8	Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16)
1111	12	11	Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43)
1112	11	10	Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130)
83	9	8	Symphonie Nr. 21, Adur. (134)
84	11	10	Symphonie Nr. 22, Cdur. (162)
85	11	10	Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)
86	11	10	Symphonie Nr. 24, Bdur. (182)
87	13	12	Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)
88	15	14	Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)
89	9	8	Symphonie Nr. 27, Gdur. (199)
90	11	10	Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)
91	9	8	Symphonie Nr. 29, Adur. (201)
92	11	10	Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)
93	18	17	Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297)
94	18	17	Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318)
95	11	10	Symphonie Nr. 33, Bdur. (319)
96	14	13	Symphonie Nr. 34, Cdur. (335)
97	18	17	Symphonie Nr. 35, Ddur. (385)
98	14	13	Symphonie Nr. 36, Cdur. (425)
99	10	9	Symphonie Nr. 37, Gdur. (444)
100	16	16	Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)
101	15	14	Symphonie Nr. 39, Esdur. (543)
102	16	15	Symphonie Nr. 40, Gmol. (550)
103	15	14	Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551)
104	12	11	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364)
105	25	25	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4
106	25	25	Introduktion und Scherzo. Op. 11
107	18	18	Symphonische Suite. Op. 17
108	27	27	Kaschingsbilder. Op. 24
109	28	28	Symphonische Variat., Cmol. Op. 27
110	31	31	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33
111	31	31	Ranchenecker, Symphonie, Fmol.
112	23	22	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79
113	24	23	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12
114	20	19	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31
115	30	30	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45
116	20	20	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24
117	31	31	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16
118	30	30	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanais. Op. 7
119	25	25	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76
120	30	30	Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92
121	28	28	Dram. Phantasie, Bm. Op. 108
122	24	24	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60
123	21	21	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur. Op. 26
124	17	17	Symphonie Nr. 1, Ddur.
125	18	18	Symphonie Nr. 2, Bdur.
126	18	18	Symphonie Nr. 3, Ddur.
127	20	19	Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.
128	12	11	Symphonie Nr. 5, Bdur.
129	18	17	Symphonie Nr. 6, Cdur.
130	21	21	Symphonie Nr. 7, Cdur.
131	21	21	Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)
132	28	28	Schumacher, Symphonie. Op. 8
133	21	21	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38
134	21	21	Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52
135	21	20	Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61
136	23	23	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97
137	23	23	Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120
138	23	23	Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841
139	26	26	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7
140	29	29	Karelia-Suite Op. 11
141	27	27	Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul
142	27	27	En Saga. Tondichtung. Op. 9
143	25	25	Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul
144	27	27	Symphonie Nr. 1. Em. Op. 39
145	25	25	Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 43
146	25	25	Varang. Frühlingslied. Op. 16
147	25	25	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131
148	25	24	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78
149	20	19	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4
150	23	22	Symphonie Nr. 2, D. Op. 14
151	31	31	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25
152	25	25	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21
153	25	25	Nr. 1. Ouverture
154	25	25	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht
155	29	29	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters
156	18	18	Vett, Symphonie, Em. Op. 49
157	29	29	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21
158	29	29	Alt Heidelberg, da feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29
159	25	25	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)
160	26	26	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20
161	39	39	Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21
162	25	25	Symphonie, Gdur. Op. 23
163	32	32	Symphonie, Esdur. Op. 29
164	16	16	Woods, Suite, F.
165	29	29	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83

II. Ouvertüren.

159	Beethoven, Fidelio, <i>Edur.</i> Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	22	21
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	26	20
162	— Namensfeier. Op. 115	26	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138	26	20
166	Bellini, Norma	25	21
167	— Romeo und Julie	27	26
168	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
169	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
170	— König Lear. Op. 4	24	21
171	— Römischer Karneval. Op. 9	28	24
172	— Der Korsar. Op. 21	26	26
173	— Benvenuto Cellini. Op. 23	36	33
174	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	25	21
175	— Beatrice und Benedikt	21	21
176	— Die Trojaner in Karthago	25	25
177	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
178	Boccherini, Ouverture. Op. 43	11	11
179	Boieldieu, Calif von Bagdad	29	27
180	— La Dame blanche	14	14
181	— Johann von Paris	18	17
182	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	23
183	Busoni, Lustspiel-Ouverture. Op. 38	22	22
184	Cherubini, Die Abenceragen	25	25
185	— Ali Baba	26	28
186	— Anacreon	23	23
187	— Elise	18	17
188	— Faniska	16	14
189	— Lodoiska	14	13
190	— Medea	18	17
191	— Der portugiesische Gasthof	19	18
192	— Der Wasserträger	20	19
193	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouverture in <i>Hmol.</i>	26	26
194	— Der Barbier von Bagdad. Ouverture in <i>Ddur</i>	27	27
195	— Der Cid	20	20
196	Donizetti, Regimentstochter	25	25
197	Dräeske, Jubelouverture	38	38
198	Enna, Ouverture Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
199	— Eine Fest-Ouverture H. C. Andersen.	24	24
200	— Heiße Liebe	29	29
201	— Das Streichholzmadel	23	23
202	Freudenberg, Der Nebenbuhler	25	23
203	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	21	23
204	— Ouverture. <i>Cdur.</i> Op. 14	22	21
205	— Hamlet. Op. 37	55	55
206	Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
207	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
208	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	28	22
209	Halévy, Die Jüdin	20	20
210	— Die Königin von Cypern	28	28
211	Händel, Agrippina	6	6
212	Herold, Zampa	26	26
213	Hiller, Konzert-Ouverture, <i>Dmol.</i> Op. 32	21	20
214	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
215	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Demeck)	24	24
216	— Der Heideschacht	21	23
217	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
218	Jochim, Hamlet. Op. 4	23	22
219	Kleinmichel, Phantasie-Ouverture. Op. 25	23	23
220	Klengel, Konzert-Ouverture, <i>Es.</i> Op. 36	23	23
221	Kreutzer, Nachtlager	24	24
222	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Kretzschmar)	15	15
223	Lortzing, Die beiden Schützen	24	23
224	— Zar und Zimmermann	18	18
225	— Die Opernprobe	25	25
226	— Undine	25	25
227	— Der Waffenschmied	25	25
228	— Der Wildschütz	23	23
229	Maillart, Das Glückchen des Eremiten	26	26
230	Marschner, Der Vampyr. Op. 42	23	23
231	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
232	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
233	— La Chasse du jeune Henri	17	17
234	— Joseph	17	17
235	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
236	— Sommernachtsstraum. Op. 21	19	18
237	— Hebriden (Fingalsöhle). Op. 26	18	17
238	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
239	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
240	— Paulus. Op. 36	22	21
241	— Athalia. Op. 74	22	21
242	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	15
243	— Ray Blas. Op. 95	23	22
244	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
245	Meyerbeer, Die Afrikanerin	32	31
246	— Die Hugenotten	28	28
247	— Prophet	33	33
248	— Ouv. n. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
249	— Struensee	26	26
250	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
251	— Così fan tutte (588)	18	17
252	— Don Juan (527)	18	17
253	— Die Entführung aus dem Serail (394)	20	19
254	— Die Entführung a. d. Serail [394] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
255	— Figaros Hochzeit (492)	18	17
256	— Idomeneo (366)	18	16
257	— Idomeneo, Mit Schluß von C. Reinecke (366)	18	17
258	— Schauspielersdirektor (436)	18	17
259	— Titus (621)	15	17
260	— Die Zauberflöte (620)	21	20
261	Naumann, Kächchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
262	Nicolai, Lustige Weiber	21	23
263	Paër, Sargino	15	17
264	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
265	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
266	— König Manfred. Op. 93	25	24
267	— Fest-Ouverture. Op. 148	24	24
268	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
269	— Ouverture zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
270	— Prologus solemnus. Op. 223	25	25
271	Reissiger, Die Eisenmühle	26	26
272	— Ouverture Nero	22	21
273	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
274	Rossini, Aschenbrödel	17	16
275	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
276	— Belagerung von Corinth	27	26
277	— Die diebische Elster	23	22
278	— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
279	— Die Italienerin in Algier	17	16
280	— Othello	21	20
281	— Sen. iramis	18	16
282	— Tancred	20	19
283	— Der Türke in Italien	20	19
284	— Wilhelm Tell	26	26
285	Rousseau, Ouverture a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
286	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha	30	30

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Pierrabras. Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	— Ouvertüre E (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— R., Genoveva. Cmol. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100	22	21
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. Dmol. Op. 136	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 68	23	23
1054	Street, Die beiden Veronesen. Op. 8	25	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	25
238	Thalberg, Florida	92	92
1890	Tinel, Godoleva. Op. 43	23	22
1055	Vielland, Die Hermannsschlacht. Op. 31	18	15
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	26	26
239	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	30	29
1545	— Vorspiel zu Lohengrin	16	15
—	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	29	29
1790	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	26	26
240	Wallace, Mariana	23	22
241	Weber, Euryanthe	23	23
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	23	23
244	— Oberon	20	20
1059	— Preciosa	22	22
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
682	Abert, Polka aus Astorga	18	18
681	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	30	30
614	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
1598	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen« Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1348	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dünklers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln:	27	26
1350	— Königin Mab oder die Fee der Träume	36	34
1351	— Großes Fest bei Capulet	20	18
1556	— Liebeszene	30	30
1609	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
—	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:	29	29
1327	— Ungarischer Marsch	13	13
1328	— Sylphentanz	30	30
1587	— Tanz der Irrlichter	30	30
—	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1806	Brancaccio, Präludium	29	29
698	— Campa, Lamento. Em	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift	21	21
260	— Cherubini, Ballettmusik aus »Anacron«	24	23
263	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	21	21
1523	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
—	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1.—. Pft. M. 1.—	10	10
686	— v. Fieltz, Vier Stimmungenbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Prael. u. Fuge ab. »Ein feste Burg ist unser Gott« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauke	6	6
1790	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
311	Floerschheim, Consolation. Symph. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfäbhuere«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	20	20
264	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
658/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juane«	14	13
695	— v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pft. M. 1.—	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwenka aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grig, Mennett Zw. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henricques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionst. 1. u. 2.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionst. 1. u. 2.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Op. 75. Pft. M. 1.—	10	9
270	— Heidenfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und 6 moll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	24	24
699/700	Hofmann, Zwiesprach und Karnevalszone. Op. 19	27	27
273	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	23	23
394	— Irlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johanniszucht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	Järnefelt, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanau, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«	31	31
274	Kleinmichel, K., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentänze u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
275	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	19	17
279	— La Résignation	20	22
275	— Traumbilder	20	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1556	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
1571	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1572	— Zweiter Entree aus »Der Prophet«	25	25
1573	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1574	Mozart, Ballettmusik. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1575	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
1576	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
1577	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
1578	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
1579	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
1580	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1581	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1582	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
1583	Mozart, Leop., Die Schilffahrt. Pft. M. 1.—	8	8
1584	— Musik am preussischen Hofe:	19	13
1585	— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	21	15
1586	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	20	16
1587	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	14
1588	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
1589	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
1590	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
1591	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
1592	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
1593	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
1594	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)	28	28
1595	— Nr. 1. Bolero	26	26
1596	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	25	25
1597	— Nr. 3. Serenade	27	27
1598	— Nr. 4. Andalusienne	26	26
1599	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	28	28
1600	— Nr. 6. In der Taberna	35	35
1601	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	36	36
1602	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	11	11
1603	— 2 Stücke. Op. 32	26	26
1604	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	30	30
1605	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«	30	30
1606	— Op. 93	11	11
1607	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«	25	24
1608	— Op. 93	25	24
1609	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	20	20
1610	— Fünf Tonbilder	13	12
1611	— Tanz unter der Dorfllinde	13	12
1612	Riccus, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	10	10
1613	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	30	30
1614	Rombert, Kinder-Symphonie. Pft. M. 1.—	10	10
1615	— Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1616	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1617	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«	16	16
1618	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
1619	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
1620	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
1621	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
1622	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
1623	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 15	26	25
1624	Schumann, H., Träumerei. d. Kinderszenen. Op. 15	6	6
1625	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 8	20	20
1626	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1627	— Valse triste aus d. Drama »Kulemaka«. Op. 44	10	10
1628	— Valse — La tristesse du printemps — Frühlingssied. Op. 16	25	25
1629	Sinigaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1630	— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	25
1631	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
1632	— Sündens, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18	24	24
1633	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
1634	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
1635	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
1636	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pft. (Schreiner). Pft. M. 1.— u.	14	14
1637	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1638	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont). Direktionst. in Abschrift	25	25
1639	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm). Dirigiert. v. J. H. Matthey u.	14	14
1640	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pft. (Schreiner). Pft. M. 1.— u.	29	29
1641	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	18	18
1642	— Menuett aus der Sonate f. Pft. (bearb. v. Basel)	16	16
1643	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	28	28
1644	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	27	27
1645	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	30	30
1646	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	30
1647	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	29	29
1648	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	25	25
1649	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	27	27
1650	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	19	19
1651	— Ständchen. Op. 11	28	28
1652	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	21	21
1653	Wöber, Japanische Kriegsbilder	28	28
1654	Zoellner, Rautenleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	23	23

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
341	Bach, J. S., Arie. Esdur.	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique, Gavotte, Gm.)	5	5
1876/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133	5	5
345	— v. Bellicchi, Andante. Es. Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Mennet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1056	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 80. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaise	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. Dmol. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	5	5
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmol. Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	4	4
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	5	5
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade. Esdur. Op. 24	4	4
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	3	3
1091	— 6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Pargell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5



CHECK FOR 4 PARTS

4 parts

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA

Q.M784.8R44H C001 V003
HAUSMUSIK AUS ALTER ZEIT. LEIPZIG



3 0112 015494914